

تعديلات
لقانون المهمات

Rare.
Clostx.
355.3
M956
V.1

الجيش المصرى

«ملحق لاضافات وتعديلات لقوانين الجيش»
عن الثلاثة شهور المنتهية فى ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٢٣

تعديلات لقانون المهمات

الجزء الأول

المطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٢٣

ملحق لاضافات وتعديلات لقوانين الجيش عن الثلاثة شهور المنتهية في ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٦

تعديلات لقانون المهمات — الجزء الأول

تلقى الفقرة ٤٠ وتستبدل بما يأتي :

فقرة ٤٠ — الطالبات عن الخدامات اللازمة لتصليح ونظافة وصيانة أصناف المهمات تقدم في التواريخ الموضحة بقانون المهمات الجزء الثاني .
أما طلبات الأصناف الأخرى المقرر صرفها سنويا وغير موضح بالقوانين التواريخ الواجب تقديم طلبات عنها فيها فيجب تقديمها بحيث تصل الى مركز رياسة القسم في أول أبريل من كل سنة ويستثنى من ذلك طلبات أدوات الكتابة اللازمة للمكاتب والمدارس وكذلك أدوات ما كينة الكتابة (أنظر الفقرات ١٥٦ وما يليها) .

فقرة ١٥٦ — تحذف كلمة "المبالغ" الواردة بالسطر الرابع وتستبدل بكلمة "المرتبات"
ويشطب السطر الخامس والسادس .

فقرة ١٥٧ — تلغى جميعها وتستبدل بالآتي :

فقرة ١٥٧ — على كل قومندان أو رئيس مصلحة أن يجرد جميع أدوات الكتابة الموجودة بما في ذلك الأدوات الجارية استعمالها في يوم ٣١ ديسمبر من كل سنة وإذا وافق هذا التاريخ يوم عطلة فيعمل الجرد في يوم الشغل السابق ليوم ٣١ ديسمبر .
تقدر الاصناف الى اقرب وحدة أو كسر من الوحدة الميينة بالخانة الثالثة من الاورنيك العسكري المنقح نمرة ٢٩ (ب) .

الاصناف التي توجد عند الجرد تدرج في الخانة الخامسة من الاورنيك المذكور ثم تدرج المرتبات المذكورة بالملحق الخامس عشر من هذا القانون في الخانة الرابعة من هذا الاورنيك والفرق الكائن بين المندرج بالخانة الرابعة والخانة الخامسة يكون المقدار الذي يطلب فعلا ويدرج في الخانة السادسة من الاورنيك المذكور وترك الخانة السابعة على بياض تملأ بمعرفة مصلحة الاسلحة والمهمات

التي عليها بعد التصديق على الصرف أن تضيف مقادير كافية من أدوات الكتابة لاستعواض ما يستهلك بين المدة التي حصل فيها الجرد والمدة التي تصل فيها أدوات الكتابة الجديدة الى الوحدات . عند تقديم الطلبات يجب أن ترك الخانة الثامنة على يارض لكي تدرج بها الوحدات ما يرد لها من وقت لآخر بصورة الطلب المحفوظ بطرهم وكذا مصلحة الأسلحة والمهمات تدرج بها في الصورة الموجودة طرفها ما صرفته من أصل الطلب .

تقدم هذه الطلبات على الأورنيك العسكري نمرة ٢٩ (ب) المنقح من صورتين الى مدير مصلحة الأسلحة والمهمات بالقاهرة بعد جرد يوم ٣١ ديسمبر مباشرة ويدير به مرتب أدوات الكتابة التي تلزم لمدة ستة تنهى في ٣١ ديسمبر التالي .

في حالة ما يكون الباقي الذي يوجد عند الجرد (المندرج بالخانة الخامسة) أقل بكثير من نصف المرتب (المندرج بالخانة الرابعة) فينبغي على الطالب أن يبدى كتابة الأسباب الكافية التي استوجبت استهلاك الأدوات استهلاكاً غير عادي أثناء الاثني عشر شهرا الماضية .

وحيث ان الوقت لا يسمح لاعادة هذه الأرانيك للوحدات لتصحيح ما قد يوجد بها من الخطأ . فيجب الاعتناء التام في تحرير الأورنيك نمرة ٢٩ (ب) المنقح وأن يكون صحيحا من جميع الوجوه وأن تكون الأدوات الموجودة سواء كان جاري استعمالها أو لم تستعمل بعد مدرجة جميعها بخانة "الباقي عند الجرد" .

اذا وجد لدى أى وحدة أصناف من أدوات الكتابة غير مذكورة بالأورنيك نمرة ٢٩ (ب) فيجب درج الكمية التي توجد من هذا الصنف أمام الصنف الذي يقرب منه اسماً (مثلاً : سبئات خشب للمكاتبات — تدرج مع "سبئات بحجم ورق الفلوسكاب" دوى زجاج — تدرج مع "دوى معدن ودوى صيني" الخ .) .

اذا ظهر عند جرد ٣١ ديسمبر أن أدوات الكتابة التي وجدت عند الوحدة توازي مرتبها أو أكثر فتدرج هذه المقادير تحت الخانة الخامسة من الأورنيك نمرة ٢٩ (ب) ولا يدرج شيء .

وتحفظ الأصناف الزيادة عن المرتب وتستزل من المقادير التي تطلب في السنين القابلة حتى يصبح الباقي كالمرتب .

فقرة ١٥٨ — تلغى الشطرة الثالثة بالصفحة ٤٨ وتستبدل بالآتى :

على كل قومندان أو رئيس مصلحة أن يقدم طلباته من نسختين على الأورنيك العسكرى
نمرة ٣٠ (ب) فى التاريخ الذى يقدم فيه الأورنيك العسكرى نمرة ٢٩ (ب) المذكور بالفقرة السابقة .

أدرج فقرة جديدة :

١٥٨ (١) — طلبات الأصناف الفنية : ” تحرر الطلبات عن الأصناف الفنية بمعرفة
المكاتب المصرح لها بهذه الأصناف على ملحق الأورنيك العسكرى نمرة ٢٩ (ب) بنفس الطريقة
التي يحورها الأورنيك العسكرى نمرة ٢٩ (ب) المذكور بالفقرة ١٥٧ ويقدم لمصلحة الأسلحة
والمهمات بالقاهرة فى التاريخ نفسه وقد توضح بالملحق الخامس عشر من هذا القانون بيان هذه
المرتبات “ .

ملحق ٢ البند الخامس عشر (فقرة ح) صفحة ٧٢ تحت عنوان ” سنويا “ .

تحتذف الكلمات ” يقدم فى ٣٠ سبتمبر من كل سنة طبقا لبند ١٥٦ “ المدرجة أمام الحرف
(د) وتستبدل بالآتى : ” يقدم مباشرة بعد جرد ٣١ ديسمبر طبقا لبند ١٥٧ “ .

الملحق السادس عشر (ب) صفحتا ١٢٣ و ١٢٥ — أشطاب الخانة المعنونة هكذا ” بالدسته
أقلام رصاص كويا “ وجميع الأرقام المختصة بها .

يلغى التذييل الخامس عشر — أدوات الكتابة — صفحة ١١٤ الى ١١٧ — وجميع
التعديلات التي صدرت لهذا التذييل ويستبدل بالآتى :

التذييل الخامس عشر

أدوات الكتابة

الآتى به هو مرتبات أدوات الكتابة السنوية المصرح بها المكاتب الجيش وتطلب على حسب ما جاء بالفقرات ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ (١) من هذا القانون .

وعلاوة على هذه المرتبات يوجد بميزانية مصلحة الأسلحة والمهمات تحت عنوان "احتياطي للأدوات" مبلغ ١٥٠ جنهما مصر يا تحت تصرف الأدوات تحت عنوان "احتياطي" على قومندان الوحدة أو المصلحة المصرح لها بمرتب واحد ولها جملة مكاتب أو فروع متفرقة أن يحصل على بواقي أدوات الكتابة الخاصة بالمكاتب والفروع المذكورة و يدرج الجملة في الطلب الذى يقدم منه عن المرتب السنوى .

وعند ما يراد ارسال أدوات كل فرع على حدة بمعرفة مصلحة الأسلحة والمهمات اليه مباشرة يجب ارفاق بيان من صورتين مع طلب أدوات الكتابة لمصلحة الأسلحة والمهمات موضحا به المكاتب أو الفروع وأدوات الكتابة اللازم ارسالها لها .

(تابع) أدوات

الوحدة أو المصاحبة

[illegible]

الكتابة

| ظروف | | مشابك سلك (كلبس) للورق بالعلبة | دقتر كويا | | دقتر نوته | | | | بلك نوت |
|-------------------------|------------------------|--------------------------------------|-----------|----|-----------|-----|-----|-----|---------|
| بوست فوليو أصفر غامق | دمي فوليو أصفر غامق | | ب | ا | هـ | د | ج | ب | |
| ١٥٠٠ | ٢٥٠ | ٤٠ | ٤ | ١ | ١٠ | ١٠ | ٢٠ | ١٠ | ١٥٠ |
| ١٥٠٠ | ٢٥٠ | ٢٠ | ٢ | ٤ | ٥ | ٥ | ١٠ | ٥ | ٦٠ |
| ٥٠٠ | ٣٠٠ | ٢٠ | ٥ | ٦ | ٥ | ٥ | ١٠ | ٥ | ٧٠ |
| ٢٠٠٠ | ٥٠٠ | ٢٠ | — | ٤٠ | ٥ | ٥ | ١٥ | ٥ | ١٥٠ |
| ٢٠٠٠ | ٢٥٠ | ٢٤ | — | — | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٥٠ |
| ٣٠٠ | ٥٠ | ٢ | ٢ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ١٠ |
| ٢٥٠٠ | ٢٠٠٠ | ٤٠ | ٧٠ | — | ١٠ | ٤٠ | ٢٥ | ٢٥ | ٢٠٠ |
| ٢٠٠ | ١٥٠ | ٥ | — | ٥ | — | — | ٤ | — | ١٥ |
| ٣٠٠٠ | ٦٠٠ | ٣٠ | ١٠ | ٥٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٤٠ | ١٣٠ |
| ٢٥٠ | ٥٠ | ٤٠ | ١٥ | ١٥ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ١٠٠ | ١٦٠ |
| ١٥٠ | ٢٠ | ٤ | ١ | ١ | — | ٦ | — | — | ٢٠ |
| ١٠٠ | ٣٠ | ٤ | ٢ | ٢ | ٦ | ٢٠ | ٢٠ | ٥٠ | ٢٠ |
| ٤٣٠٠ | ٣٠٠ | ٢٩ | ٢ | ٥٠ | — | — | — | ٥٥ | ١٢٠ |
| ١٠٠ | ٢٥ | ١٠ | — | ٤ | ٦ | ٦ | ٦ | ٣٢ | ١٥ |
| ٢٩٧٥ | ٥٧٥ | ٢٤ | ١٠ | ٢٠ | ١١ | ١٥ | ٣٥ | ٨٠ | ٢٥٦ |
| ٢٠٠٠ | ٢٥٠ | ٢٤ | ١٠ | ١٧ | ١٨ | ١٨ | ١٨ | ٨٠ | ٢٥٠ |
| ١٠٠ | ٥٠ | ٢ | ١ | ١ | ١ | ٢ | ١ | ٢ | ١٠ |
| ١٠٠ | — | ١ | — | — | ١ | — | — | ٥ | ٣٠ |
| ٢٠٠ | ١٠٠ | ٣ | — | ٣ | ٦ | ٦ | ٦ | ٨ | ٢٤ |
| ١٠٠ | ٥٠ | ١ | ١ | ١ | — | ٥ | ٥ | ٥ | ١٢ |
| ٢٠٠ | ٥٠ | ٥ | — | — | ٥٠٠ | ٥٠٠ | ٥٠٠ | ٥٠٠ | ٢٠ |
| ٢٠٠ | ٥٠ | ٢ | ١ | ١ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ٤٠٠ | ١٢ |
| ٢٠ | — | ١ | ١ | — | ١ | ١ | ١ | ١ | ٦ |
| ٥٠ | — | ١ | — | ١ | — | ٢ | ٢ | — | ٢ |
| ١٠ | — | — | ١ | — | — | — | ١ | — | ١ |
| ١٥٠٠ | ٢٠٠ | ١٥ | ٦ | ٨ | ١٥ | ١٥ | ١٥ | ٢٠ | ٦٠ |
| — | — | ١ | — | ٢ | ١ | ٢ | ٢ | ٢ | ٤ |
| ١٠٥٠ | ٢٥٠ | ١٥ | ٢ | ٥ | ٢ | ٥ | ١٠ | ٤ | ٦٠ |
| ٢٠٠ | ٥٠ | ٢ | ٣ | ٢ | ١٠ | ٣ | ٣ | ٥ | ٥٠ |
| ٥٠٠ | ١٠٠ | ٢ | — | ٤ | — | ٦ | — | ٦ | ٢٤ |

الكتابة

| ظروف | | مشابك سلك (كليبس) للورق بالعلبة | دقتر كويا | | دقتر نوته | | | | بلوك نوت |
|-------------------------|------------------------|---------------------------------------|-----------|---|-----------|---|----|-----|----------|
| بوست فوليو أصفر غامق | دمي فوليو أصفر غامق | | ب | ا | هـ | د | ج | ب | |
| ٢٥ | — | ٢ | — | ٢ | ٤ | ١ | ١ | ١ | ١٠ |
| ٢٠ | — | ١ | ١ | ١ | — | — | — | ٤ | ٥ |
| ١٠٠ | — | ٢ | — | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٦ |
| ٢٥٠ | — | ٧ | ٦ | — | ١٣ | — | — | — | ٢٦ |
| ٤٠٠ | ٥٠ | ٤ | ٤ | ٦ | ٤ | ٨ | ٢ | ٩ | ٢٣ |
| ٢٠٠ | ٥٠ | ٢ | ٢ | ٣ | — | ٥ | ١١ | ٤ | ٢٠ |
| ٥٠ | — | — | ١ | — | ١ | ١ | — | — | ٢ |
| ٣٠ | — | ١ | — | ١ | ١ | ٢ | ٢ | ٢ | ٤ |
| ١٥٠ | ٥٠ | ٢ | ٢ | ٢ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٢٠ |
| ٢٠٠ | ٥٠ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٤ | ٢٠ |
| ٢٠٠ | ٥٠ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٤ | ١٢ |
| ٥٠٠ | ٣٠ | ٢ | ٣ | ١ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ | ١٢ |
| ١٠٠ | — | ١ | ١ | ١ | — | — | ٢ | ٦ | ٦ |
| ٣٠٠ | ٥٠ | ٢ | ٣ | ٢ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ | ١٦ |
| ١٠٠ | — | ١ | ١ | ١ | — | — | ٢ | ٦ | ٦ |
| ٥٠ | ٥٠ | ٢ | — | ١ | — | — | — | ١٢٠ | ١٢ |
| ١٠٠ | — | ١ | ١ | ١ | — | — | ١ | ٣ | ٤ |
| ٢٠ | — | — | ١ | — | — | — | ١ | ١ | ٦ |
| ٦٠٠ | ٣٠ | ٢ | ٣ | ١ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ | ١٢ |
| ١٠٠ | — | ١ | ١ | ١ | — | — | ٢ | ٦ | ٦ |
| ٦٠٠ | ٥٠ | ٤ | ٣ | ٣ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ | ١٦ |
| ١٠٠ | — | ١ | ١ | ١ | — | — | ٢ | ٢ | ٦ |
| ٣٠٠ | ٣٠ | ٤ | ٢ | ٢ | ٤ | ٤ | ٤ | ١٠ | ٤٥ |
| ١٥٠ | ١٥ | ٢ | ١ | ١ | ٢ | ٢ | ٢ | ٥ | ٢٢ |
| ٦٠٠ | ٣٠ | ٢ | ١ | ١ | ٤ | — | ٨ | ٤ | ٩ |
| ١٠٠ | — | ١ | ١ | ١ | ٢ | — | ٢ | ٣ | ٦ |
| ٥٠ | — | ١ | — | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ٢ |
| ٥٠ | — | — | ١ | — | ١ | — | ١ | ١ | ٤ |
| ١٠ | — | — | ١ | — | — | — | ١ | ١ | ٢ |

[illegible]

| ظروف بالواحد | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--------------------------|------------------------|------------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------|-----------|-------|----------|------|-------------|------|
| بوست فويلو مبطن نيل | بوست كوارتو أصفر غامق | $\frac{1}{4}$ فويلسكاب | $\frac{1}{8}$ فويلسكاب | أوكشاف أبيض صغير الحجم | مشابك نحاس للورق بالملية | صمغ سائل بالزجاجة | أزرق مسود | كوبيا | هكسوجراف | أحمر | أسود بالزيت | للصم |
| ٦٠٠ | ٤٠٠٠ | ٦٠٠٠ | ٧٠٠٠ | ١٠٠٠ | ٤ | ٤٨ | ٧٢ | ٤ | — | ٤٨ | ١٢ | ١٢ |
| ٦٠٠ | ١٢٠٠ | ١٢٠٠ | ١٠٠٠ | ١٠٠٠ | ١٠ | ٣٠ | ٥٦ | ٢ | — | ٣٠ | ١٥ | ١٢ |
| ١٠٠ | ١٤٠٠ | ٢٠٠٠ | ٢٧٠٠ | ١٠٠٠ | ١٠ | ٣٠ | ٣٢ | ٤ | ١٨ | ٣٠ | ١٥ | ١٥ |
| ١٠٠ | ٤٠٠٠ | ٣٠٠٠ | ١٤٠٠ | ١٠٠٠ | ١٠ | ٢٥ | ٩٠ | ٢٠ | ٣٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٨ |
| ١٠٠٠ | ١٠٠٠ | ٤٠٠٠ | ٧٠٠٠ | ٢٠٠٠ | — | ٢٤ | ٢٠ | — | — | ١٢ | ٦ | ٣ |
| — | ٧٠٠ | ٦٠٠ | — | — | ٢ | ٦ | ٩ | ٣ | — | ٦ | ١٢ | ١٢ |
| ٧٠٠ | ٨٠٠٠ | ٧٠٠٠ | ٤٠٠٠ | ٢٤٠٠ | ١٨٠ | ٦٠ | ١٦٥ | ١٥٠ | ٢٠ | ١٧٠ | ٤٥ | ٢٠ |
| ١٠٠ | ٧٠٠ | ٦٠٠ | ٥٠٠ | — | ٤ | ١٢ | ٢٠ | ٥ | ٦ | ١٥ | ٨ | ٤ |
| ١٥٠ | ٩٠٠٠ | ١٠٠٠٠ | ١٠٠٠٠ | ١٠٠٠٠ | ٢٠٠ | ٢٥٠ | ٢٧٠ | ١٠٠ | ٢٠ | ٢٠٠ | ٩٠ | ٣٠ |
| ١٥٠ | ٣٠٠٠ | ٤٠٠٠ | ٤٠٠٠ | ١٠٠٠ | ١٠ | ٧٠ | ٢٠٠ | ٤ | ٢٠ | ٨٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ١٠ | ٢٠٠ | ٤٠٠ | ٤٠٠ | ١٠٠ | ١ | ٦ | ١٢ | ١ | — | ٦ | ٤ | ٤ |
| ٢٠ | ٤٠٠ | ٤٠٠ | ٤٠٠ | — | ٢ | ١٢ | ١٢ | ٢ | ٦ | ٦ | ٤ | ٤ |
| ١٧٠ | ٩٠٠٠ | ٩٠٠٠ | ٩٠٠٠ | ١٠٠٠٠ | ٥٥ | ١٦٤ | ٢٥٠ | ٥٦ | ٢٠ | ١٣٨ | ٨٠ | ٦ |
| ٥٠ | ٤٠٠ | ٤٠٠ | ٤٠٠ | ٥٠٠ | ١٠ | ١٨ | ١٥ | ٢ | ١٢ | ١٠ | ٢ | ٦ |
| ٢٥٠ | ٢٠٠٠ | ٣٠٠٠ | ٥٠٠٠ | ١٠٠٠٠ | ٦٠ | ١٧٢ | ٢٥٩ | ١٦ | ٣٠ | ٢٦٠ | ٧٦ | ١٦ |
| ١٠٠ | ٢٠٠٠ | ٣٠٠٠ | ٣٠٠٠ | ٥٠٠ | ٦٠ | ١٦٥ | ٣٠٠ | ٢٠ | ١٢ | ١٦٠ | ٧٠ | ١٦ |
| ٢٠ | ٣٠٠ | ٢٠٠ | ٣٠٠ | — | ٢ | ٦ | ٦ | ٢ | — | ٤ | ٤ | ٤ |
| — | — | ٣٠٠ | ٢٠٠ | — | ١ | ١٢ | ٢٥ | — | — | ٦ | ٥ | ٤ |
| ٥٠ | ٤٠٠ | ٨٠٠ | ٨٠٠ | — | ٢ | ١٨ | ٣٦ | ٢ | — | ٦ | ٨ | ٦ |
| ٢٥ | ٢٠٠ | ٤٠٠ | ٤٠٠ | — | ١ | ١٠ | ١٥ | — | — | ٥ | ٤ | ٢ |
| ١٠٠ | ٣٠٠ | ٧٠٠ | ٧٠٠ | ١٠٠٠٠ | ٢ | ١٢ | ٦٠ | ٤ | ١٠ | ٢٠ | ١٠ | ٤ |
| ٥٠ | ١٥٠ | ١٠٠ | ٤٠٠ | ١٠٠ | ١ | ٦ | ٣٠ | ٢ | ٦ | ١٠ | ٤ | ٤ |
| — | ١٠٠ | ٥٠ | ٥٠ | — | ١ | ٤ | ٦ | — | ٤ | ٢ | ٢ | — |
| — | ١٥٠ | ١٥٠ | ١٥٠ | — | ١ | ٥ | ٦ | — | — | ٢ | ٤ | — |
| — | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | — | — | ٢ | ٣ | — | — | ١ | ٢ | — |
| ٤٠٠ | ٣٠٠٠ | ٥٠٠٠ | ٧٠٠٠ | ٢٠٠٠ | ١٠ | ٤٠ | ٦٠ | ٦ | ١٢ | ٣٥ | ١٢ | ١٢ |
| ١٠ | ٢٠٠ | ١٥٠ | ١٥٠ | — | ١ | ٥ | ٦ | — | — | ٢ | ٣ | ٢ |
| ٣٠٠ | ١٥٠٠ | ٣٠٠٠ | ٤٠٠٠ | ١٠٠٠٠ | ١٠ | ٣٦ | ٣٦ | ٧ | ١٠ | ٢٠ | ١٥ | ١٠ |
| ٢٠ | ١٠٠٠ | ٢٠٠٠ | ١٠٠٠ | — | ٣ | ١٢ | ٣٠ | ٤ | ٨ | ٢٠ | ٦ | ٦ |
| ٨٠ | ٨٠٠ | ٨٠٠ | ٨٠٠ | — | ٤ | ١٢ | ٣٠ | ٢ | ٨ | ١٠ | ٦ | ٦ |

| حبر بالزجاجة | | | | | | | | | | | | ظروف بالواحد | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--------------------------|----------------------|----------------------|----------------------------|--------------------------|-------------------|-----------|--------|---------|------|-------------|--------------|-------------------------|--------------------------|----------------------|----------------------|----------------------------|--------------------------|-------------------|-----------|--------|---------|------|-------------|-------|
| حبر بالزجاجة | | | | | | | | | | | | ظروف بالواحد | | | | | | | | | | | | | |
| بوست فوليو ميطان نيل | بوست كوانتو أصفر غامق | $\frac{1}{2}$ فوسكاب | $\frac{1}{8}$ فوسكاب | أوكتافو أبيض صغير الحجم | مشابك نحاس للورق بالعلبة | صمغ سائل بالزجاجة | أزرق مسود | كوبيسا | هكوجراف | أحمر | أسود بالزيت | الشمع | بوست فوليو ميطان نيل | بوست كوانتو أصفر غامق | $\frac{1}{2}$ فوسكاب | $\frac{1}{8}$ فوسكاب | أوكتافو أبيض صغير الحجم | مشابك نحاس للورق بالعلبة | صمغ سائل بالزجاجة | أزرق مسود | كوبيسا | هكوجراف | أحمر | أسود بالزيت | الشمع |
| ٢٥ | ٢٠٠ | ٢٠٠ | ٣٠٠ | — | ١ | ٨ | ١٢ | ١ | ٨ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢٥ | ٢٠٠ | ٢٠٠ | ٣٠٠ | — | ١ | ٨ | ١٢ | ١ | ٨ | ٢ | ٢ | ٢ |
| ١٠ | ١٥٠ | ١٥٠ | ١٥٠ | — | ١ | ٥ | ٦ | ١ | ٨ | ٣ | ٤ | — | ١٠ | ١٥٠ | ١٥٠ | ١٥٠ | — | ١ | ٥ | ٦ | ١ | ٨ | ٣ | ٤ | — |
| ١٠ | ٢٠٠ | ٣٩٠ | ٣٠٠ | — | ١ | ٨ | ٦ | ١ | ٨ | ٢ | ٢ | ٢ | ١٠ | ٢٠٠ | ٣٩٠ | ٣٠٠ | — | ١ | ٨ | ٦ | ١ | ٨ | ٢ | ٢ | ٢ |
| ٢٥ | ٩٠٠ | ٦٠٠ | ٩٠٠ | — | ٥ | ١٩ | ٤٠ | ١٢ | ٨ | ١٢ | ١٢ | ٦ | ٢٥ | ٩٠٠ | ٦٠٠ | ٩٠٠ | — | ٥ | ١٩ | ٤٠ | ١٢ | ٨ | ١٢ | ١٢ | ٦ |
| ٩٠ | ١٤٢٥ | ١٨٠٠ | ٢٣٠٠ | — | ٦ | ٢٦ | ٣٩ | ٢ | ٨ | ١٨ | ١٤ | ٤ | ٩٠ | ١٤٢٥ | ١٨٠٠ | ٢٣٠٠ | — | ٦ | ٢٦ | ٣٩ | ٢ | ٨ | ١٨ | ١٤ | ٤ |
| ٥٠ | ٦٠٠ | ٨٠٠ | ٨٠ | — | ٣ | ١٠ | ١٨ | ٢ | ٨ | ٨ | ٤ | — | ٥٠ | ٦٠٠ | ٨٠٠ | ٨٠ | — | ٣ | ١٠ | ١٨ | ٢ | ٨ | ٨ | ٤ | — |
| ١٠ | — | ١٢٠ | ١٢٠ | — | ١ | ٣ | ٤ | — | — | ١ | — | — | ١٠ | — | ١٢٠ | ١٢٠ | — | ١ | ٣ | ٤ | — | — | ١ | — | — |
| ١٠ | ٣٠٠ | ٢٠٠ | ٢٠٠ | — | ١ | ٥ | ٦ | — | — | ٢ | ٣ | ٢ | ١٠ | ٣٠٠ | ٢٠٠ | ٢٠٠ | — | ١ | ٥ | ٦ | — | — | ٢ | ٣ | ٢ |
| ٥٠ | ١٠٠٠ | ٩٠٠ | ٨٠٠ | — | ٣ | ١٠ | ٢٠ | ٢ | ٨ | ٨ | ٤ | — | ٥٠ | ١٠٠٠ | ٩٠٠ | ٨٠٠ | — | ٣ | ١٠ | ٢٠ | ٢ | ٨ | ٨ | ٤ | — |
| ٥٠ | ٦٠٠ | ٨٠٠ | ٨٠٠ | — | ٢ | ١٠ | ١٨ | ٢ | ٨ | ٨ | ٤ | — | ٥٠ | ٦٠٠ | ٨٠٠ | ٨٠٠ | — | ٢ | ١٠ | ١٨ | ٢ | ٨ | ٨ | ٤ | — |
| ٥٠ | ٦٠٠ | ٨٠٠ | ٨٠٠ | — | ٢ | ١٠ | ٢٥ | ٢ | ٨ | ٨ | ٤ | — | ٥٠ | ٦٠٠ | ٨٠٠ | ٨٠٠ | — | ٢ | ١٠ | ٢٥ | ٢ | ٨ | ٨ | ٤ | — |
| ٣٠ | ٥٠٠ | ٨٠٠ | ٦٠٠ | — | ٢ | ١٠ | ١٢ | ٢ | ٦ | ٨ | ٤ | — | ٣٠ | ٥٠٠ | ٨٠٠ | ٦٠٠ | — | ٢ | ١٠ | ١٢ | ٢ | ٦ | ٨ | ٤ | — |
| ١٠ | ٣٠٠ | ٥٠٠ | ٣٠٠ | — | ١ | ٨ | ٨ | ١ | — | ٣ | ٤ | — | ١٠ | ٣٠٠ | ٥٠٠ | ٣٠٠ | — | ١ | ٨ | ٨ | ١ | — | ٣ | ٤ | — |
| ٣٠ | ٥٠٠ | ٩٠٠ | ٧٠٠ | — | ٢ | ١٠ | ١٥ | ٢ | ١٢ | ٨ | ٤ | — | ٣٠ | ٥٠٠ | ٩٠٠ | ٧٠٠ | — | ٢ | ١٠ | ١٥ | ٢ | ١٢ | ٨ | ٤ | — |
| ١٠ | ٢٠٠ | ٤٠٠ | ٢٠٠ | — | ١ | ٨ | ٨ | ١ | — | ٣ | ٤ | — | ١٠ | ٢٠٠ | ٤٠٠ | ٢٠٠ | — | ١ | ٨ | ٨ | ١ | — | ٣ | ٤ | — |
| ٢٠ | ٢٠٠ | ٤٠٠ | ٤٠٠ | — | ١ | ٦ | ١٥ | ٢ | — | ٦ | ٤ | — | ٢٠ | ٢٠٠ | ٤٠٠ | ٤٠٠ | — | ١ | ٦ | ١٥ | ٢ | — | ٦ | ٤ | — |
| ١٠ | ٢٠٠ | ٤٠٠ | ٢٠٠ | — | ١ | ٨ | ٨ | ١ | — | ٣ | ٤ | — | ١٠ | ٢٠٠ | ٤٠٠ | ٢٠٠ | — | ١ | ٨ | ٨ | ١ | — | ٣ | ٤ | — |
| — | ٥٠ | ١٠٠ | ٥٠ | — | ١ | ٤ | ٤ | ١ | — | ٢ | ١ | — | — | ٥٠ | ١٠٠ | ٥٠ | — | ١ | ٤ | ٤ | ١ | — | ٢ | ١ | — |
| ٣٠ | ٥٠٠ | ١٠٠٠ | ٧٠٠ | — | ٢ | ١٠ | ١٢ | ٢ | ١٢ | ٨ | ٤ | — | ٣٠ | ٥٠٠ | ١٠٠٠ | ٧٠٠ | — | ٢ | ١٠ | ١٢ | ٢ | ١٢ | ٨ | ٤ | — |
| ١٠ | ٣٠٠ | ٥٠٠ | ٣٠٠ | — | ١ | ٨ | ٨ | ١ | — | ٣ | ٤ | — | ١٠ | ٣٠٠ | ٥٠٠ | ٣٠٠ | — | ١ | ٨ | ٨ | ١ | — | ٣ | ٤ | — |
| ٣٠ | ٧٠٠ | ٨٠٠ | ٦٠٠ | — | ٢ | ١٠ | ١٦ | ٢ | ١٢ | ٨ | ٤ | — | ٣٠ | ٧٠٠ | ٨٠٠ | ٦٠٠ | — | ٢ | ١٠ | ١٦ | ٢ | ١٢ | ٨ | ٤ | — |
| ١٠ | ٣٠٠ | ٥٠٠ | ٣٠٠ | — | ١ | ٨ | ٨ | ١ | — | ٣ | ٤ | — | ١٠ | ٣٠٠ | ٥٠٠ | ٣٠٠ | — | ١ | ٨ | ٨ | ١ | — | ٣ | ٤ | — |
| ٣٠ | ٤٠٠ | ٨٠٠ | ٦٠٠ | — | ٣ | ١٨ | ٤٠ | ٢ | ٦ | ١٨ | ١٢ | — | ٣٠ | ٤٠٠ | ٨٠٠ | ٦٠٠ | — | ٣ | ١٨ | ٤٠ | ٢ | ٦ | ١٨ | ١٢ | — |
| ١٥ | ٢٠٠ | ٤٠٠ | ٣٠٠ | — | ١ | ٩ | ٢٠ | ١ | ٣ | ٩ | ٦ | — | ١٥ | ٢٠٠ | ٤٠٠ | ٣٠٠ | — | ١ | ٩ | ٢٠ | ١ | ٣ | ٩ | ٦ | — |
| ٣٠ | ٥٠٠ | ١٠٠٠ | ٧٠٠٠ | — | ٢ | ٨ | ١٢ | ٢ | ٦ | ٦ | ٤ | — | ٣٠ | ٥٠٠ | ١٠٠٠ | ٧٠٠٠ | — | ٢ | ٨ | ١٢ | ٢ | ٦ | ٦ | ٤ | — |
| ١٠ | ٢٠٠ | ٥٠٠ | ٢٠٠ | — | ١ | ٦ | ٦ | ١ | — | ٣ | ٤ | — | ١٠ | ٢٠٠ | ٥٠٠ | ٢٠٠ | — | ١ | ٦ | ٦ | ١ | — | ٣ | ٤ | — |
| — | ١٠٠ | ١٥٠ | ١٠٠ | — | ١ | ٤ | ٦ | ١ | — | ٢ | ٣ | — | — | ١٠٠ | ١٥٠ | ١٠٠ | — | ١ | ٤ | ٦ | ١ | — | ٢ | ٣ | — |
| — | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | — | ١ | ٤ | ٤ | ١ | — | ٢ | ٢ | — | — | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | — | ١ | ٤ | ٤ | ١ | — | ٢ | ٢ | — |
| — | ٥٠ | ١٠٠ | ٥٠ | — | ١ | ٤ | ٤ | ١ | — | ٢ | ١ | — | — | ٥٠ | ١٠٠ | ٥٠ | — | ١ | ٤ | ٤ | ١ | — | ٢ | ١ | — |

| | |
|---|-----|
| أدبوتانت جنرال بالخرطوم | ... |
| مساعد أدبوتانت جنرال بالحربية بمصر | ... |
| مساعد أدبوتانت جنرال قسم رابع بمصر | ... |
| مساعد أدبوتانت جنرال القرعة بمصر | ... |
| كاتم أسرا حربية بالخرطوم | ... |
| ثلاثة عشر مكتب قرعة (كل مكتب) | ... |
| سكرتير الى الحربية بمصر | ... |
| مساعد سكرتير مالى الحربية بالخرطوم | ... |
| مدير التعيينات بمصر (بما فى ذلك جميع مكاتب نزلات التعيينات) | ... |
| مدير الأشغال العسكرية بالخرطوم | ... |
| مساعد مدير الأشغال العسكرية بمصر | ... |
| الحملة الميكانيكية | ... |
| حكيمباشى الجيش بالخرطوم (بما فى ذلك اسبتاليات المحطات) | ... |
| حكيمباشى بطرى الجيش | ... |
| مدير مصلحة الأسلحة والمهمات بمصر (بما فى ذلك جميع نزلات المصلحة بمصر) | ... |
| مساعد مدير مصلحة الاسلحة والمهمات بالخرطوم بحرى (بما فى ذلك مكاتب المصلحة بالمحطات الخارجية بالسودان) | ... |
| مندوب مصلحة الأسلحة والمهمات بالاسكندرية | ... |
| مدير الموسيقىات (بما فى ذلك مدرسة الموسيقى بمصر والخرطوم والموسيقى الياذة المصرية والموسيقى الياذة السودانية) | ... |
| سلاح الحماية | ... |
| مدرسة الاشارة | ... |
| المدرسة الحربية بمصر | ... |
| المدرسة الحربية بالخرطوم | ... |
| مدارس الوكلاء بلكات أمناء (كل مدرسة) | ... |
| السجون الحربية بمصر والخرطوم (كل سجن) | ... |
| السجون الحربية بالمحطات الخارجية (كل سجن) | ... |
| قسم المحروسة (بما فى ذلك الأقسام الموجودة بالسوم والسويس وبور سعيد) | ... |
| محطة أسوان | ... |
| قسم الخرطوم (بما فى ذلك أم درمان) | ... |
| قسم دارفور (بما فى ذلك حملة القسم) | ... |
| قسم بحر الغزال (بما فى ذلك الأقسام الموجودة بالمشرع وخلافها) | ... |

الوحدة أو المصلحة

| | |
|---|---|
| قسم عطيرة | (بما في ذلك قسم البيادة) |
| محطة حلفا | (بما في ذلك المحطات وقسم البيادة) |
| محطة بورت سودان | |
| قسم أعالي النيل والبيبور | (بما في ذلك الأقسام الموجودة بأكوبو والناسرو وخلافها) |
| قسم النيل الأزرق | (بما في ذلك الأقسام الموجودة في الكرمك والروصيرص وسنجه وخلافها) |
| قسم كسلا بالقضارف | |
| محطة الجلابات | |
| محطة كسلا | |
| قسم كردوفان | (بما في ذلك حملة القسم) |
| قسم جبال النوبة | (بما في ذلك حملة القسم) |
| قسم منجلا | |
| مركز رياسة السوارى والبيادة الراكبة | |
| لكل بلوك سوارى أو بلوك بيادة راكبة | بالهجانة وفرقة العرب الغربية أو بلوك مدافع الماكينة الراكب |
| مركز رياسة الطوبجية بالخرطوم بحرى | |
| لكل بطارية طوبجية أو بطارية مدافع الماكينة السودانية أو بطارية أوتوموبيلات مدافع الماكينة مدرسة ضرب النار | |
| لكل باوك محافظة طوبجية | |
| لكل قسم طوبجية بالاسكندرية أو بورت سعيد أو بورت سودان | |
| مركز رياسة الهجانة | |
| لكل بلوك هجانة بالهجانة أو فرقة العرب الشرقية أو فرقة العرب الغربية | |
| لمركز رياسة فرقة العرب الشرقية أو الغربية | |
| لكل بلوك بيادة بالهجانة أو فرقة العرب الغربية أو الشرقية | |
| لكل أورطة مصرية أو سودانية | |
| مرتب اضافى للأورطة الموجودة بقسم جبال النوبة | |
| مركز رياسة أورطة خط الاستواء | |
| لكل بلوك بأورطة خط الاستواء | |
| حرس السردار | |
| لكل مركز رياسة احتياطى السودان الشرقى والغربى | |
| لكل بلوك من بلوكات الاحتياطى السودانى | |

| | | |
|-----------------------------------|---|-----|
| أدبوتانت | جنرال بالخرطوم | ... |
| مساعد أدبوتانت | جنرال بالحربية بمصر | ... |
| مساعد أدبوتانت | جنرال قسم رابع بمصر | ... |
| مساعد أدبوتانت | جنرال القرعة بمصر | ... |
| كاتم أمرار حربية | بالخرطوم | ... |
| ثلاثة عشر مكتب قرعة | (كل مكتب) | ... |
| سكرتير مالى الحربية | بمصر | ... |
| مساعد سكرتير مالى الحربية | بالخرطوم | ... |
| مدير التعيينات بمصر | (بما فى ذلك جميع مكاتب نزلات التعيينات) | ... |
| مدير الأشغال العسكرية | بالخرطوم | ... |
| مساعد مدير الأشغال العسكرية | بمصر | ... |
| الحملة الميكانيكية | ... | ... |
| حكيمباشى الجيش | بالخرطوم (بما فى ذلك استباليات المحطات) | ... |
| حكيمباشى بيطرى الجيش | ... | ... |
| مدير مصلحة الأسلحة والمهمات بمصر | (بما فى ذلك جميع نزلات المصلحة بمصر) | ... |
| مساعد مدير مصلحة الأسلحة والمهمات | بالخرطوم بحرى (بما فى ذلك مكاتب المصلحة بالمحطات الخارجية بالسودان) | ... |
| مندوب مصلحة الأسلحة والمهمات | بالاسكندرية | ... |
| مدير الموسيقىات | (بما فى ذلك مدرسة الموسيقى بمصر والخرطوم والموسيقى البيادة المصرية والموسيقى البيادة السودانية) | ... |
| سلاح الحملة | ... | ... |
| مدرسة الاشارة | ... | ... |
| المدرسة الحربية بمصر | ... | ... |
| المدرسة الحربية بالخرطوم | ... | ... |
| مدارس الوكلاء بلوكات أمناء | (كل مدرسة) | ... |
| السجون الحربية بمصر والخرطوم | (كل سجن) | ... |
| السجون الحربية بالمحطات الخارجية | (كل سجن) | ... |
| قسم المحروسة | (بما فى ذلك الاقسام الموجودة بالسوم والسويس وبور سعيد) | ... |
| محطة أسوان | ... | ... |
| قسم الخرطوم | (بما فى ذلك أم درهان) | ... |
| قسم دارفور | (بما فى ذلك حملة القسم) | ... |
| قسم بحر الغزال | (بما فى ذلك الأقسام الموجودة بالمشرع وخلافها) | ... |

الكتابة

| دبابيس بالعلبة | | قلم رصاص بالدسته | | | | | | |
|----------------|-------|------------------|-----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| أجناس | الرسم | يد ريشة | كوبيا بنفسجي | ملون | أسود نمرة ٤ | أسود نمرة ٣ | أسود نمرة ٢ | أسود نمرة ١ |
| ٦٠ | ٢٠ | ١٥٠ | ٦ | ١٠ | ١ | ١٦ | ٢ | ١ |
| ٢٥ | ١٢ | ٨٠ | ٣ | ٥ | $\frac{1}{2}$ | ٨ | ١ | $\frac{1}{2}$ |
| ٤٠ | ٨ | ٨٤ | $\frac{1}{2}$ | ٥ | $\frac{1}{2}$ | ٨ | ١ | $\frac{1}{2}$ |
| ٦٠ | ٥ | ٢٥٠ | ٢ | ٦ | ٢ | ١٠ | — | — |
| ٢٤ | ٦ | ٤٠ | ١ | ٤ | ١ | ٤ | ١ | — |
| ٣ | ٢ | ٢٤ | $\frac{1}{2}$ | ٣ | — | ٢ | — | — |
| ١٥٠ | ٢٠ | ٥٥٠ | ١٠ | ٣٥ | ١٠ | ٧٠ | — | — |
| ٧ | ٤ | ٦٠ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | ١ | ٣ | — | — |
| ١٧٥ | ٣٤ | ٣٥٠ | ٩ | ٦٠ | ١٠ | ٧٠ | — | — |
| ٥٠ | ٣٠ | ٢٤٠ | ٦ | ١٠ | ٦ | ١٥ | — | — |
| ٥ | ٦ | ١٥ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | ٢ | — | — |
| ٦ | ٣ | ٤٥ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | ٦ | — | — |
| ٧٠ | ٥٠ | ٢٠٠ | ١١ | ١٥ | ١٠ | ٣٨ | — | — |
| ١٠ | ٦ | ٣٦ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | ١ | ٢ | — | — |
| ١٠٦ | ٢٥ | ٣٨٣ | ٣٥ | ١٨ | ٥ | ٥١ | ٢ | — |
| ١٠٠ | ٢٥ | ٣٥٠ | ٣٥ | ١٥ | ٤ | ٥٠ | — | — |
| ٤ | ١ | ٢٠ | ١ | ١ | — | ٥ | — | — |
| ٥ | ٢ | ١٠٠ | $\frac{1}{2}$ | ١ | $\frac{1}{2}$ | ٣ | — | — |
| ٣ | ٣ | ٧٠ | $\frac{1}{2}$ | ٢ | ٢ | ٦ | — | — |
| ٤ | ٣ | ٢٠ | $\frac{1}{2}$ | ١ | ٢ | ١٠ | — | — |
| ١٠ | ١٠ | ٥٠٠ | $\frac{1}{2}$ | ٢ | ٢٠ | ٨٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٦ | ٨ | ٢١٠ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | ٢ | ١٤ | ٢ | ١٢ |
| ٢ | ١ | ٩ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | — | ١ | — | — |
| ٢ | ١ | ١٠ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | — | $\frac{1}{2}$ | — | — |
| ١ | ١ | ٤ | — | — | — | $\frac{1}{2}$ | — | — |
| ٣٠ | ٨ | ١٠٠ | ٣ | ٣ | ١ | ٦ | — | — |
| ٢ | ١ | ١٦ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | — | ١ | — | — |
| ٣٠ | ٨ | ٨٠ | ٣ | ٢ | $\frac{1}{2}$ | ٦ | — | — |
| ٧ | ٤ | ٤٠ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | ٣ | — | — |
| ٦ | ٣ | ٥٠ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | ٥ | — | — |

(تابع) أدوات

الوحدة أو الصنف

قسم عطيره (بما في ذلك قسم البيادة)
محطة حافا (بما في ذلك الملحقات وقسم البيادة)
محطة بورت سودان
قسم أعالي النيل واليبور (بما في ذلك الأقسام الموجودة بأكو بو والناصر وخلافها)
قسم النيل الأزرق (بما في ذلك الأقسام الموجودة في الكرمك والروصيرص وسنجه وخلافها)
قسم كسلا بالقضارف
محطة الجلابات
محطة كسلا
قسم كردوفان (بما في ذلك حملة القسم)
» جبال النوبة (بما في ذلك حملة القسم)
» منجلا
مركز رياسة السوارى والبيادة الراكبة
لكل بلوك سوارى أو بلوك قيادة راكبة بالهجانة وفرقة العرب الغربية أو بلوك مدافع
الماكنة الراكب
مركز رياسة الطوبجية بالخرطوم بحرى
لكل بطارية طوبجية أو بطارية مدافع الماكنة السودانية أو بطارية أو تومويلات مدافع الماكنة
مدرسة ضرب النار
لكل بلوك محافظة طوبجية
لكل قسم طوبجية بالاسكندرية أو بورت سعيد أو بورت سودان
مركز رياسة الهجانة
لكل بلوك هجانة بالهجانة أو فرقة العرب الشرقية أو فرقة العرب الغربية
لمركز رياسة فرقة العرب الشرقية أو الغربية
لكل بلوك قيادة بالهجانة أو فرقة العرب الغربية أو الشرقية
لكل أورطة مصرية أو سودانية
مرتب اضافى للأورطة الموجودة بقسم جبال النوبة
مركز رياسة أورطة خط الاستواء
لكل بلوك بأورطة خط الاستواء
حرس السردار
لكل مركز رياسة احتياطى السودانى الشرقى أو الغربى
لكل بلوك من بلوكات الاحتياطى السودانى

الكتابة

| دبابيس بالعلبة | | قلم رصاص بالدفنة | | | | | | |
|----------------|-------|------------------|-----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| أجناس | الرسم | يد ريشة | كوبيا بنفسجي | ملون | أسود نمرة ٤ | أسود نمرة ٣ | أسود نمرة ٢ | أسود نمرة ١ |
| ٣ | ٣ | ١٢ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | — | ١ | — | — |
| ٢ | ٣ | ١٢ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | ١ | — | — |
| ٢ | ٢ | ٢٠ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | — | ٢ | — | — |
| ٧ | ٥ | ٣٨ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{1}{2}$ | $3\frac{1}{2}$ | — | — |
| ١١ | ٥ | ٦٢ | $\frac{1}{3}$ | $3\frac{3}{4}$ | $2\frac{1}{2}$ | $5\frac{1}{2}$ | — | — |
| ٥ | ٣ | ٣٠ | $\frac{1}{2}$ | ١ | $\frac{1}{2}$ | ٢ | — | — |
| ١ | ١ | ٦ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{4}$ | — | $\frac{1}{2}$ | — | — |
| ٢ | ١ | ١٦ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | — | ١ | — | — |
| ٥ | ٣ | ٢٥ | $\frac{1}{4}$ | ١ | $\frac{1}{2}$ | ٣ | — | — |
| ٥ | ٣ | ٣٠ | $\frac{1}{2}$ | ١ | $\frac{1}{2}$ | ٢ | — | — |
| ٥ | ٣ | ٣٠ | $\frac{1}{2}$ | ١ | $\frac{1}{2}$ | ٢ | — | — |
| ٥ | ٣ | ٣٠ | $\frac{1}{2}$ | ١ | $\frac{1}{2}$ | ٢ | — | — |
| ٤ | ١ | ١٥ | $\frac{1}{2}$ | ١ | — | ٢ | — | — |
| ٥ | ٣ | ٣٠ | $\frac{1}{2}$ | ١ | $\frac{1}{2}$ | ٣ | — | — |
| ٦ | ١ | ١٥ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | — | ٢ | — | — |
| ٦ | ٣ | ٣٠ | $\frac{1}{2}$ | ١ | $\frac{1}{2}$ | ٢ | — | — |
| ١ | ١ | ٥ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{6}$ | — | $\frac{1}{2}$ | — | — |
| ٥ | ٣ | ٣٠ | $\frac{1}{2}$ | ١ | $\frac{1}{2}$ | ٢ | — | — |
| ٣ | ١ | ١٥ | $\frac{1}{2}$ | ١ | — | ٢ | — | — |
| ٦ | ٣ | ٣٠ | $\frac{1}{2}$ | ١ | $\frac{1}{2}$ | ٢ | — | — |
| ٣ | ١ | ٢٠ | $\frac{1}{2}$ | ١ | — | ٢ | — | — |
| ٨ | ٨ | ٩٠ | ٣ | ٨ | $\frac{1}{2}$ | ١٠ | — | — |
| ٤ | ٤ | ٤٥ | $\frac{1}{2}$ | ٤ | $\frac{1}{2}$ | ٥ | — | — |
| ٥ | ٣ | ١٢ | $\frac{1}{2}$ | ١ | $\frac{1}{2}$ | ٢ | — | — |
| ٣ | ١ | ٨ | $\frac{1}{4}$ | ١ | — | ٢ | — | — |
| ٢ | ١ | ١٥ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{4}$ | — | ٢ | — | — |
| ١ | ١ | ٦ | — | $\frac{1}{4}$ | — | ١ | — | — |
| ١ | ١ | ٥ | — | $\frac{1}{6}$ | — | $\frac{1}{2}$ | — | — |

(تابع) أدوات

الوحدة أو المصلحة

[illegible]

| شريط أحمر أخضر بالتوب | دوارة باللفة | | ورق درسيه | مجلدات الحق الأوامر | ريش بالعبه | | | | | | | قلم لستك لحو الجبر والريصاص | اسفنج لمسحه الاقلام | جميع أحمر عال بالصندوق | جميع أحمر عادة بالكيلو | عجينة هكسو جراف (بالورقة) بالعبه |
|-----------------------|--------------|------|-----------|---------------------|-------------|-------------|-------------|------------------------|----------|------|--------|-----------------------------|---------------------|------------------------|------------------------|----------------------------------|
| | كبينه | زفيه | | | عربي عمرة ١ | عربي عمرة ٢ | عربي عمرة ٣ | حرف "آ" سوداء أو مذهبه | زفيه جدا | زفيه | منوسطة | | | | | |
| ٦ | ٤٨ | ٤٨ | ٦٠٠ | ٨ | ٦ | ٥ | ١١ | ٢٢ | ٦ | ٦ | ٢٠ | ٨٠ | ٤٠ | ١١ | ١ | — |
| ٤ | ١٤ | ٣٥ | ٢١٠ | ٢٦ | — | ٦ | ٦ | ٢٠ | — | — | ٨ | ٣٠ | ٢١ | ١١ | ٥ | ٤ |
| ١٠ | ١٥ | ٢٥ | ٦٠ | ١٥ | — | ١٢ | ١١ | ١٢ | — | — | — | ٥٠ | ٢٦ | ١١ | ٥ | ٨ |
| ٥ | ٢٠ | ٢٠ | ١٠٠ | ٤٠ | — | ٤٠ | ٤٠ | ١٠ | — | ٥ | ١٥ | ٦٠ | ٥٩ | ٥ | ٢ | ٢٠ |
| ٤ | ١٢ | ٣ | ٥٠٠ | — | ١ | — | ١ | ٤ | — | ٢ | ٤ | ٢٤ | ١١ | ٥ | ٤ | — |
| — | ٦ | ١٢ | ٥٠ | ٦ | ٣ | ٣ | ٣ | — | ١ | — | ٢ | ٦ | ٦ | ٢ | ٢ | ٢٠ |
| ١٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ٢١٠٠ | ٢٠ | ١٠ | ٨٠ | ٧٠ | ٥٠ | ٥ | ٢٠ | ٦٠ | ٢٠٠ | ١٥٠ | ٨ | — | ٣٠ |
| ٢ | ١٠ | ١٠ | ١٠٠ | ١٠ | ٢ | ٢ | ٤ | ٧ | — | ١ | ٢ | ١٢ | ١٠ | ٢٥ | ٢ | — |
| ١٠ | ٥٤ | ١٠٠ | ١٢٠٠ | ١٠٠ | — | ١٠ | ٣٠ | ٢٨ | ٢ | ١٠ | ١٠ | ٢١٦ | ١٠٨ | ١٣ | ١٧ | ٦٠ |
| ١٠ | ٦٠ | ٦٠ | ٤٠٠ | ٢٠ | — | — | ١٠ | ٨٠ | — | ١٠ | ١٠ | ١٠٠ | ٨٠ | ١٠ | ٦ | ٢٤ |
| ١ | ٦ | ٤ | ١٠٠ | ٨ | — | ٢ | ٤ | ٢ | — | — | ٣ | ٥ | ٦ | ١ | ١ | — |
| ١ | ٦ | ٤ | ١٠٠ | ٨ | — | ٥ | — | ٩ | — | — | ٨ | ٨ | ١٨ | ٣ | ٢ | ١٢ |
| ١٨ | ٨٧ | ٨٧ | ١٤٠ | ٨٢ | ٢١ | ١٩ | ٢٢ | ٤٧ | ٢ | — | — | ٨٤ | ٦٠ | ٤٦ | — | — |
| ٦ | ٥٠ | ٥٠ | ٢٠٠ | ١٠ | — | ٤ | ٤ | ٢ | — | ٢ | ٢ | ١٠ | ١٠ | ٣ | ٢ | — |
| ١٣ | ١٠٧ | ٦٨ | ٢٢٥٠ | ١٤٧ | ١١ | ٥٥ | ٤٥ | ٣٩ | ١ | ٩ | ١٥ | ١٦٧ | ١١٤ | ١٨ | ١٢ | ٨ |
| ٨ | ١٠٠ | ٦٤ | ٢٠٠٠ | ١٤٧ | ٢٠ | ٣ | ٩٠ | ٣٠ | — | — | ٣٠ | ١٦٣ | ٧٠ | ١٨ | ١٢ | ٨ |
| — | ٦ | ٤ | — | ١٠ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ١ | ١ | ١ | ٨ | ٦ | ٢ | ١ | — |
| — | ٦ | ٤ | ١٥ | ١٢ | ٢ | ٢ | ١ | ١٨ | — | — | — | ٥ | ١٠ | ١ | ١ | — |
| ٢ | ١٢ | ١٨ | ١٠٠ | ١٦ | ١ | ١ | ١ | ٨ | — | — | ٢٠ | ١٨ | ١٢ | ٢ | ٢ | — |
| ١ | ٦ | ٤ | ٥٠ | ٨ | ١ | — | — | ١٠ | — | — | ٢٠ | ٦ | ٥ | ٢ | ١ | — |
| ١ | ٦ | ٤ | ٢٠ | ٨ | ٢٠ | ٢٠ | ٤٠ | ١٤ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠٠ | ١٢ | ١ | ٤ | ٢٠ |
| ١ | ٦ | ٤ | ٥٠ | ٨ | ١٢ | ١٠ | ٢٠ | ١٠ | ٣ | ٣ | ٢ | ٧٢ | ٩ | ٤ | ١٢ | ١٢ |
| — | ٣ | ٢ | ١٠ | ٤ | ١ | ٢ | ٢ | ١ | — | — | — | ٣ | ٣ | ١ | ١/٢ | ٨ |
| — | ٣ | ٣ | — | ٤ | ٣ | ٣ | — | — | — | — | — | ٣ | ٣ | ١ | ١/٢ | — |
| — | ١ | — | — | ٢ | ١ | ٢ | — | — | — | — | — | ١ | ١ | ١ | ١/٢ | — |
| ١٠ | ١٠ | ٢٠٠ | ١٠٠٠ | ١٠ | ٢ | ٣ | ٨ | ١٢ | ١ | ١ | ١٠ | ٣٠ | ٢٠ | ١٠ | ٥ | ٢٤ |
| ١ | ٦ | ٤ | ٥٠ | ٤ | ١ | ٢ | ٢ | ١ | — | — | ٢ | ٤ | ٤ | ١ | ٣ | — |
| ١٥ | ٢٠ | ١٥ | ٣٠٠ | ٢٠ | ٤ | ٤ | ٨ | ٩ | ١ | ١ | ١٠ | ٢٥ | ١٧ | ١٢ | ٢ | ٤٠ |
| ٥ | ٦ | ٨ | ١٥٠ | ١٢ | — | ٤ | ٦ | ٨٠ | — | — | ٣ | ١٤ | ١٠ | ٥ | ٢ | ١٠ |
| ٦ | ٦ | ٤ | ١٠٠ | ٨ | — | ٣ | ٦ | ٨ | ١ | ١ | ٢ | ١٠ | ٧ | ٣ | ٢ | ٢٤ |

الكتابة

| شريط أحمر وأخضر بالتوزيع | دوارة باللفة | | ورق درسيه | ملاحظات للصق الأوراق | ريش بالعلبة | | | | | | | | | | قلم لستك نحو الحبر والرصاص | اسفنجة لمسحة الأقلام | جميع أحمر عال بالصندوق | جميع أسمر عادة بالكيلو | عجينة هكتو جراف (بالوظة) بالعلبة |
|--------------------------|--------------|-------|-----------|----------------------|-------------|-------------|-------------|---------------------------|-----------|-------|--------|------|----|----|----------------------------|----------------------|------------------------|------------------------|----------------------------------|
| | ثقبية | رفيعة | | | عربي نمرة ١ | عربي نمرة ٢ | عربي نمرة ٣ | حرف دوتية سوداء أو مذهبية | رفيعة جدا | رفيعة | متوسطة | رقيق | | | | | | | |
| ١ | ١ | ٢ | ٢٥ | ٨ | — | — | ٢ | ٥ | — | — | — | ١ | ٢ | ٢ | ١ | ١ | ١ | | |
| ١ | ١ | ٢ | ٢٥ | ٤ | — | — | — | ٣ | — | — | — | ١ | ٢ | ٢ | ١ | ١ | ١ | | |
| ٢ | ١ | ٢ | ٦٠ | ٨ | ١ | — | ٢ | ١ | — | — | — | ١ | ٢ | ٢ | ١ | ١ | ١ | | |
| ٧ | ٨ | ٢٠ | ١١٥ | ٢٢ | — | — | ١١ | ٢١ | — | — | — | ٥ | ١١ | ١١ | ٨ | ٧ | ٧ | | |
| ٨ | ٨ | ١٢ | ١٨٠ | ٢٨ | — | ١ | ٨ | ٨ | — | — | ٣ | ٢ | ١٥ | ١٥ | ٨ | ٣ | ٣ | | |
| ٣ | ٦ | ٢ | ١٠٠ | ٨ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | — | — | ٢ | ١ | ٦ | ٦ | ٣ | ١ | ١ | | |
| ١ | ٢ | ٢ | ٢٥ | ٤ | — | ٢ | — | ١ | — | — | — | ١ | ٢ | ٢ | ١ | ١ | ١ | | |
| ١ | ٦ | ٢ | ٥٠ | ٤ | ١ | ٢ | ٢ | ١ | — | — | ٢ | ١ | ٢ | ٢ | ١ | ١ | ١ | | |
| ٤ | ٦ | ٢ | ١٠٠ | ٨ | ٢ | ٢ | ٢ | ٤ | ١ | ١ | ١ | ٢ | ٨ | ٨ | ٣ | ٢ | ٢ | | |
| ٣ | ٦ | ٢ | ١٠٠ | ٨ | ٢ | ٣ | ٦ | ٨ | — | — | ٢ | ٢ | ٦ | ٦ | ٣ | ١ | ١ | | |
| ١ | ٦ | ٢ | ١٥٠ | ٨ | — | ٥ | — | ٩ | — | — | ٨ | ٣ | ٨ | ٨ | ٣ | ١ | ١ | | |
| ١ | ٦ | ٢ | ٥٠ | ٨ | — | ١ | — | ٤ | — | — | ١ | ١ | ٥ | ٥ | ٣ | ١ | ١ | | |
| ١ | ٦ | ٢ | ٦٠ | ٨ | — | ٤ | ٢ | ٦ | ١ | ١ | ١ | — | ٩ | ٩ | ٣ | ١ | ١ | | |
| ١ | ٦ | ٢ | ٢٥ | ٨ | — | ٣ | — | ٤ | — | — | ١ | — | ٤ | ٤ | ١ | ١ | ١ | | |
| — | ٣ | ٣ | — | ٤ | — | ٢ | ٢ | — | — | — | — | — | ٢ | ٢ | ١ | ١ | ١ | | |
| ١ | ٦ | ٢ | ١٥٠ | ٨ | — | ٥ | — | ٩ | — | — | ٨ | ٣ | ٨ | ٨ | ٣ | ١ | ١ | | |
| ١ | ٦ | ٢ | ٥٠ | ٨ | — | ١ | — | ٤ | — | — | ١ | ١ | ٥ | ٥ | ٣ | ١ | ١ | | |
| ١ | ٦ | ٢ | ١٥٠ | ٨ | — | ١ | — | ٤ | — | — | ١ | ١ | ٥ | ٥ | ٣ | ١ | ١ | | |
| ١ | ٦ | ٢ | ٥٠ | ٨ | — | ١ | — | ٤ | — | — | ١ | ١ | ٥ | ٥ | ٣ | ١ | ١ | | |
| ١ | ٦ | ٢ | ١٥٠ | ٨ | — | ١٧ | — | ٣٢ | — | — | ٨ | ٥ | ١٦ | ١٦ | ٣ | ١ | ١ | | |
| ١ | ٣ | ٣ | ٧٥ | ٤ | — | ٨ | — | ١٦ | — | — | ٤ | ٢ | ٨ | ٨ | ٣ | ١ | ١ | | |
| ١ | ٦ | ٢ | ١٠٠ | ٨ | — | ٣ | — | ٤ | — | — | ٣ | ١ | ٦ | ٦ | ٣ | ١ | ١ | | |
| ١ | ٦ | ٢ | ٥٠ | ٨ | — | ٣ | — | ٣ | — | — | ٢ | ١ | ٤ | ٤ | ١ | ١ | ١ | | |
| ١ | ٣ | ٣ | ٢٥ | ٤ | — | ٢ | ١ | — | — | — | ٢ | — | ٣ | ٣ | ١ | ١ | ١ | | |
| ١ | ٣ | ٣ | ١٠ | ٤ | — | ٢ | ٢ | — | — | — | — | — | ٣ | ٣ | ١ | ١ | ١ | | |

| طباشير بالسندوق | محابر صيني بيضاء | ورق مصمغ لقفل الظروف (التيكيت) بالواحدة | نشاغات يد (تنبور) | فورشنة للصمغ | نشاقة ترابيزة | فورشنة بياض لطيفة الكورينا | مسالك للورق | دوى حجر معدن | مقسط | مقلمة | خناطة حجر أزرق | خناطة حجر أحمر أو بنفسجي |
|-----------------|------------------|---|-------------------|--------------|---------------|----------------------------|-------------|--------------|------|-------|----------------|--------------------------|
| ١ | ١٦٠ | ١٠٠٠ | ٤٠ | ٧٤ | ٤٠ | ٢ | ٢٠ | ٨٠ | ٢٠ | ٤٠ | ٤ | ٤ |
| ١ | ٨٤ | ٢٠٠٠ | ٢١ | ٣٠ | ٢١ | ٢ | ١٠ | ٤٢ | ٩ | ٢١ | ٣ | ٤ |
| ١ | ٤٠ | ٢٠٠٠ | ٢٤ | ٣٠ | ٢٦ | ٤ | ١٠ | ٥٢ | ١٢ | ٢٦ | ٨ | ٤ |
| — | ٢٣٦ | ٣٠٠٠ | ٥٩ | ٢٥ | ٥٩ | ٨ | ٢٠ | ١١٨ | ٢٠ | ٥٩ | ٩ | ٢ |
| — | ٤٨ | ٣٠٠٠ | ٦ | ٢٤ | ٢١ | ٢ | ١٠ | ٢٤ | ٨ | ١٢ | ٣ | ٢ |
| — | ٢٤ | ٥٠٠ | ٦ | ٦ | ٦ | ٢ | ٦ | ١٢ | ٢ | ٦ | ٣ | — |
| — | ٦٠٠ | ١٠٠٠ | ١٥٠ | ٦٠ | ١٥٠ | ١٠ | ٥٠ | ٣٠٠ | ٥٠ | ١٥٠ | ٢٥ | ١٠ |
| — | ٤٠ | ١٠٠٠ | ١٠ | ١٢ | ١٠ | ٤ | ٥ | ٢٠ | ٤ | ١٠ | ٣ | ٢ |
| — | ٢٣٢ | ١٥٠٠ | ٨٠ | ٢٥٠ | ١٠٨ | ٥٠ | ٥٥ | ٢١٦ | ٢٠ | ١٠٨ | ٣٨ | ٦ |
| ٥ | ٣٢٠ | ٣٠٠٠ | ٤٠ | ٧٠ | ٨٠ | ١٠ | ١٠ | ١٦٠ | ٢٠ | ٨٠ | ١٥ | ٦ |
| ٢ | ٢٤ | ٥٠٠ | ٦ | ٦ | ٦ | ٢ | ٤ | ١٢ | ٣ | ٦ | ٢ | ٢ |
| ٢ | ٦٠ | ٥٠٠ | ١٠ | ١٢ | ١٨ | ٢ | ٤ | ٣٠ | ٥ | ١٨ | ٢ | ٢ |
| ١ | ١٨٠ | ٨٠٠٠ | ٤٠ | ٢٦٤ | ٦٠ | ٦٠ | ٦٦ | ٩٠ | ٣٠ | ٦٠ | ٢٧ | ٦ |
| ٣ | ٤٠ | ٥٠٠٠ | ١٠ | ١٨ | ١٠ | ٦ | ٦ | ٢٠ | ٦ | ١٠ | ١٠ | ٢ |
| — | ٤٤٤ | ٤٠٠٠ | ٩٧ | ١٧٢ | ١١٤ | ٣٠ | ٦٠ | ٢١٢ | ٤٠ | ١١٤ | ٣٨ | ٤ |
| — | ٣٢٠ | ٣٠٠٠ | ٦٠ | ١٦٥ | ٧٠ | ٣٠ | ٣٠ | ١٦٠ | ٣٠ | ٧٠ | ٣٠ | ٤ |
| — | ١٨ | ٥٠٠ | ٤ | ٦ | ٦ | ٢ | ٦ | ٩ | ٣ | ٦ | ٢ | ٢ |
| ١٠ | ٣٠ | ٥٠٠ | ٥ | ١٢ | ١٠ | ٢ | ٢ | ١٥ | ٥ | ١٠ | ٢ | ٣ |
| ٤ | ٤٨ | ٥٠٠ | ٦ | ١٨ | ١٢ | ٢ | ٢ | ٢٤ | ٤ | ١٢ | ٦ | ٢ |
| ١٢ | ٢٠ | ٥٠٠ | ٣ | ١٠ | ٥ | ٢ | ٥ | ١٠ | ٢ | ٥ | ٢ | ٢ |
| ٥٠ | ٤٨ | ٥٠٠ | ٨ | ١٢ | ١٢ | ٢ | ١٢ | ٢٤ | ٥ | ١٢ | ٤ | ٤ |
| ٣٠ | ٢٦ | ٥٠٠ | ٦ | ٦ | ٩ | ٢ | ٤ | ١٨ | ٣ | ٩ | ٢ | ٢ |
| — | ١٠ | ٥٠٠ | ٢ | ٤ | ٣ | ٢ | — | ٥ | ١ | ٣ | ١ | — |
| ١ | ٨ | ٥٠٠ | ١ | ٥ | ٣ | ٢ | — | ٤ | ١ | ٣ | ٢ | — |
| — | ٤ | ٥٠٠ | — | ٢ | ١٠ | ٢ | — | ٢ | ١ | ١ | ١ | — |
| ٣ | ٨٠ | ٥٠٠٠ | ١٥ | ٤٠ | ٢٠ | ٦ | ٢٠ | ٤٠ | ٧ | ٢٠ | ٤ | ٤ |
| — | ١٢ | ٥٠٠ | ٣ | ٥ | ٤ | ٢ | — | ٦ | ٢ | ٤ | ٢ | ٢ |
| ٣ | ٦٨ | ٣٠٠٠ | ١٤ | ٣٦ | ١٧ | ٦ | ١٧ | ٣٤ | ١٠ | ١٧ | ١٠ | ٤ |
| ٢ | ٤٠ | ٥٠٠ | ٩ | ١٠ | ١٠ | ٤ | ١٠ | ٢٠ | ٥ | ١٠ | ٣ | ٣ |
| ٢ | ٢٨ | ٥٠٠ | ٦ | ١٢ | ٧ | ٢ | ٥ | ١٤ | ٣ | ٧ | ٣ | ٢ |

(تابع) أدوات

الوحدة أو المصلحة

| | | |
|-----|---|-----|
| ... | قسم عطبره (بما في ذلك قسم البيادة) | ... |
| ... | محطة حافا (بما في ذلك الملحقات وقسم البيادة) | ... |
| ... | محطة بورت سودان | ... |
| ... | قسم أعالي النيل والبيبور (بما في ذلك الأقسام الموجودة بأكوبو والناصر وخلافها) | ... |
| ... | قسم النيل الأزرق (بما في ذلك الأقسام الموجودة في الكرمك والروصيرص وسنجه وخلافها) | ... |
| ... | قسم كسلا بالقضارف | ... |
| ... | محطة الجلابات | ... |
| ... | محطة لاسلا | ... |
| ... | قسم كردوفان (بما في ذلك حملة القسم) | ... |
| ... | قسم جبال النوبة (بما في ذلك حملة القسم) | ... |
| ... | قسم منجلا | ... |
| ... | مركز رئاسة السوارى والبيادة الراكبة | ... |
| ... | لكل بلوك سوارى أو بلوك بيادة راكبة بالهجانة وفرقة العرب الغربية أو بلوك مدافع | ... |
| ... | الماكينة الراكب | ... |
| ... | مركز رئاسة الطوبجية بالخرطوم بحرى | ... |
| ... | لكل بطارية طوبجية أو بطارية مدافع الماكينة السودانية أو بطارية أوتوموبيلات مدافع الماكينة | ... |
| ... | مدرسة ضرب النار | ... |
| ... | لكل بلوك محافظة طوبجية | ... |
| ... | لكل قسم طوبجية بالاسكندرية أو بورت سعيد أو بورت سودان | ... |
| ... | مركز رئاسة الهجانة | ... |
| ... | لكل بلوك هجانة بالهجانة أو فرقة العرب الشرقية أو فرقة العرب الغربية | ... |
| ... | لمركز رئاسة فرقة العرب الشرقية أو الغربية | ... |
| ... | لكل بلوك بيادة بالهجانة أو فرقة العرب الغربية أو الشرقية | ... |
| ... | لكل أورطة مصرية أو سودانية | ... |
| ... | مرتب اضافى للأورطة الموجودة بقسم جبال النوبة | ... |
| ... | مركز رئاسة أورطة خط الاستواء | ... |
| ... | لكل بلوك بأورطة خط الاستواء | ... |
| ... | حرس السردار | ... |
| ... | لكل مركز رئاسة احتياطى السودانى الشرقى أو الغربى | ... |
| ... | لكل بلوك من بلوكات الاحتياطى السودانى | ... |

[illegible]

(تابع) أدوات

الوحدة أو المصلحة

| | |
|---|-----|
| أدجوتانت جنرال بالخرطوم | ... |
| مساعد أدجوتانت جنرال بالحربية بمصر | ... |
| مساعد أدجوتانت جنرال قسم رابع بمصر | ... |
| مساعد أدجوتانت جنرال الفرقة بمصر | ... |
| كاتب أسرار حربية بالخرطوم | ... |
| ثلاثة عشر مكتب فرقة (كل مكتب) | ... |
| سكرتير مالى الحربية بمصر | ... |
| مساعد سكرتير مالى الحربية بالخرطوم | ... |
| مدير التعيينات بمصر (بما فى ذلك جميع مكاتب نزلات التعيينات) | ... |
| مدير الأشغال العسكرية بالخرطوم | ... |
| مساعد مدير الأشغال العسكرية بمصر | ... |
| الحملة الميكانيكية | ... |
| حكيمباشى الجيش بالخرطوم (بما فى ذلك استباليات المحطات) | ... |
| حكيمباشى بيطرى الجيش | ... |
| مدير مصلحة الأسلحة والمهمات بمصر (بما فى ذلك جميع نزلات المصلحة بمصر) | ... |
| مساعد مدير مصلحة الأسلحة والمهمات بالخرطوم بحرى (بما فى ذلك مكاتب المصلحة بالمحطات الخارجية بالسودان) | ... |
| مندوب مصلحة الأسلحة والمهمات بالاسكندرية | ... |
| مدير الموسيقىات (بما فى ذلك مدرسة الموسيقى بمصر والخرطوم والموسيقى البيادة المصرية والموسيقى البيادة السودانية) | ... |
| سلاح الحملة | ... |
| مدرسة الإشارة | ... |
| المدرسة الحربية بمصر | ... |
| المدرسة الحربية بالخرطوم | ... |
| مدارس الوكلاء بلوكات أمناء (كل مدرسة) | ... |
| السجون الحربية بمصر والخرطوم (كل سجن) | ... |
| السجون الحربية بالمحطات الخارجية (كل سجن) | ... |
| قسم المحروسة (بما فى ذلك الأقسام الموجودة بالسويز وبور سعيد) | ... |
| محطة أسوان | ... |
| قسم الخرطوم (بما فى ذلك أم درمان) | ... |
| قسم دارفور (بما فى ذلك جملة القسم) | ... |
| قسم بحر الغزال (بما فى ذلك الاقسام الموجودة بالمشرع وخلافها) | ... |

الكتابة

— ٢١ —

| مقالات الورق | مقطع عظم الورق | مسحقة أقلام صيني | مسطر أبنوس | | | سبكات | | أدوات مطبوعة هكتوجراف | محفظة جلد أسود بالقفل | محفظة جلد أسود بدون قفل | مقصات | حق صيني لمطبعة الكرويا |
|--------------|----------------|------------------|------------|---------|-------|-----------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------------|-------|------------------------|
| | | | مسطحة | مستديرة | مربعة | مكتب لورق الفرسكاب | مستديرة لفصاحات الورق | | | | | |
| ١٢٠ | ١٥ | ٤٠ | ١٢ | ١٢ | ٦ | ١٢٠ | ٤٠ | — | ٤ | ٥ | ٢٠ | ٢ |
| ٦٠ | ٦ | ٢١ | — | ٧ | — | ١١ | ٢١ | ١ | ٢ | ٢ | ١٠ | ٢ |
| ٦٠ | ٦ | ٢٦ | — | — | ١٢ | ٢٦ | ٢٦ | ١ | ١ | ٢ | ٣١ | ٢ |
| ١٢٠ | ١٥ | ٥٩ | — | ١٥ | ١٥ | ٣٤٤ | ٤٠ | ٢ | ١ | — | ٢٠ | ٢ |
| ١٢ | ٦ | ١٢ | — | ٣ | — | ١٢ | ٦ | — | ٢ | ٢ | ٤ | — |
| ١٢ | ١ | ٦ | — | ٢ | ١ | ٨ | ٤ | — | ١ | ١ | ٢ | ٢ |
| ١٤٥ | ٣٠ | ١٥٠ | — | ١٥ | ٤٠ | ١٥٠ | ١٥٠ | ١ | ١٥ | ١ | ٥٠ | ٥ |
| ٢٠ | ٣ | ١٠ | — | ٤ | ٤ | ٣٠ | ٧ | — | ٢ | ١ | ٤ | ٢ |
| ٨٠ | ٢٠ | ٨٠ | — | ٤٥ | ٤٥ | ١٠٨ | ١٠٨ | ٢ | ٨ | ٨ | ٤٠ | ٥١ |
| ٨٠ | ١٥ | ٨٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ٤٠ | ١٥ | ٢ | ١ | ١ | ٥١ | ١٠ |
| ١٢ | ٣ | ٦ | — | ٤ | ٢ | ١٢ | ٦ | — | ١ | ١ | ٣١ | ٢ |
| ١٢ | ٣ | ١٨ | — | ٤ | ٤ | ١٢ | ٦ | ١ | ١ | ١ | ٥ | ٢ |
| ٦٣ | ٢٠ | ٦٠ | — | ٢٣ | ٦٨ | ٧٢ | ٦٠ | ٦ | ٦ | ٢١ | ٦٠ | ٦ |
| ٦ | — | ١٠ | — | ٤ | ٢ | ١٠ | ٦ | — | ٢ | ٢ | ٤ | ٢ |
| ١٤٨ | ١٦ | ١١٤ | — | ٤١ | ٣٨ | ٢٠٧ | ١٠١ | ٢ | ٨ | ٣١ | ٧٨ | ٢٦ |
| ٨٠ | ١٠ | ٧٠ | — | ٤٠ | ٣٠ | ١٤٠ | ٦٠ | ٢ | ٤ | ٨ | ٣٠ | ٢٠ |
| ٦ | ١ | ٦ | — | ٢ | ١ | ١٠ | ٤ | — | ١ | ١ | ٢ | ٢ |
| ١٠ | ٣ | ١٠ | — | ٣ | ٢ | ١٠ | ٥ | — | — | — | ٥ | ٢ |
| ١٢ | ٤ | ١٢ | — | ٤ | ٤ | ١٢ | ٨ | — | ٤ | ٤ | ٤ | ٢ |
| ٨ | ٢ | ٥ | — | ٢ | ٢ | ٨ | ٤ | — | ١ | ١ | ٢ | ٢ |
| ١٢ | ٥ | ١٢ | ٦ | ٦ | ٦ | ١٢ | ٦ | ١ | — | — | ٥ | ٢ |
| ٨ | ٣ | ٩ | — | ٦٨ | ١ | ٩ | ٤ | ١ | — | ١ | ٣ | ٢ |
| ٤ | ١ | ٣ | — | ١ | ١ | ٤ | ٢ | — | — | — | ١ | ١ |
| ٣ | ١ | ٢ | — | ١ | ١ | ٤ | ٢ | — | — | — | ١ | ٢ |
| ٢ | — | ١ | — | ١ | — | ٢ | ١ | — | — | — | ١ | ٢ |
| ٣٠ | ٥ | ٢٠ | — | ٤ | ٨ | ٣٠ | ١٥ | ١ | ٣ | ٢ | ٧ | ٤ |
| ٤ | ١ | ٤ | — | ١ | — | ٤ | ٣ | — | — | ١ | ٢ | ٢ |
| ٣٤ | ٨ | ١٧ | — | ٥ | ٥ | ٤٠ | ١٥ | ١ | ٢ | ٢ | ١٠ | ٦ |
| ١٠ | ٣ | ١٠ | — | ٣ | ٣ | ١٨ | ١٠ | ١ | ١ | ٢ | ٥ | ٢ |
| ١٢ | ٢ | ٧ | — | ٣ | ٣ | ١٥ | ٦ | ١ | ١ | ١ | ٣ | ٢ |

الكتابة

— ٣٣ —

| مقالات الورق | مقطع عظم للورق | مسحقة أقلام صيني | مسطرة أبينوس | | | | سبكات | | ادوات مطبوعة هكترجراف | محفظة جلد أسود بالثقل | محفظة جلد سود بدون ثقل | مقصات | حق صيني لمطبوعة الكرويا |
|--------------|----------------|------------------|--------------|---------|-------|------------------------|---------|---------------|--------------------------|-----------------------|---------------------------|-------|-------------------------|
| | | | مسطحة | مستديرة | مربعة | مكتب لورق النفوسكاب | مستديرة | لقصاصات الورق | | | | | |
| ٢ | ٤ | ٤ | — | ٢ | ١ | ٦ | ٢ | ٢ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٤ | ٤ | ٤ | — | ١ | ١ | ٦ | ٢ | ٢ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٤ | ٤ | ٢ | — | ٢ | ١ | ٨ | ٤ | ٤ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ١٢ | ١ | ١ | — | ٣ | ٦ | ١٨ | ٨ | ٨ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ١٨ | ١ | ١ | — | ٨ | ٢ | ٢٦ | ١٠ | ١٠ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٨ | ٢ | ٦ | — | ٢ | ١ | ٤ | ٢ | ٢ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٢ | ١ | ٢ | — | ١ | — | ٤ | ٢ | ٢ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٤ | ١ | ٤ | — | ١ | — | ٤ | ٢ | ٢ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٨ | ٢ | ٨ | — | ٣ | ٢ | ١٠ | ٦ | ٦ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٨ | ٢ | ٦ | — | ٢ | ٢ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٨ | ٢ | ٦ | — | ٢ | ٢ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٨ | ٣ | ٨ | — | ٢ | ٢ | ١١ | ١١ | ١١ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٥ | ٢ | ٥ | — | ٢ | ١ | ٦ | ٦ | ٦ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٨ | ٣ | ٨ | — | ٢ | ٢ | ١٢ | ٦ | ٦ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٥ | ٢ | ٥ | — | ٢ | ١ | ٦ | ٦ | ٦ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ١٢ | ٣ | ٩ | — | ٣ | ٢ | ١٥ | ٨ | ٨ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٣ | ١ | ٣ | — | ١ | ١ | ٤ | ٢ | ٢ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٢ | ١ | ١ | — | ١ | — | ٢ | ٢ | ٢ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٨ | ٣ | ٨ | — | ٢ | ٢ | ١١ | ٦ | ٦ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٥ | ٢ | ٥ | — | ٢ | ١ | ٦ | ٦ | ٦ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ١٢ | ٤ | ١٢ | — | ٤ | ٣ | ١١ | ٦ | ٦ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٥ | ٢ | ٥ | — | ٢ | ١ | ٦ | ٦ | ٦ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٢٤ | ٣ | ٢٤ | — | ٨ | ٨ | ٢٤ | ١٢ | ١٢ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ١٢ | ١ | ١٢ | — | ٤ | ٣ | ١٢ | ٦ | ٦ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٦ | ٢ | ٦ | — | ٢ | ١ | ١٠ | ٤ | ٤ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٤ | ١ | ٤ | — | ٢ | ١ | ٦ | ٢ | ٢ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٦ | ٢ | ٤ | — | ١ | — | ٦ | ٣ | ٣ | — | — | — | ٢ | ٢ |
| ٤ | ١ | ٢ | — | ١ | — | ٤ | ٢ | ٢ | — | — | — | ٢ | ٢ |

للأشغال الفنية

بوقة ماء للرسم بالقالب

| رقم | اللون | الوصف | الكمية | الوقت | الطريقة |
|-----|-------|-------|--------|-------|---------|
| ١ | أبيض | أبيض | ١ | ١ | ١ |
| ٢ | أخضر | أخضر | ١ | ١ | ١ |
| ٣ | أزرق | أزرق | ١ | ١ | ١ |
| ٤ | أصفر | أصفر | ١ | ١ | ١ |
| ٥ | أحمر | أحمر | ١ | ١ | ١ |
| ٦ | أخضر | أخضر | ١ | ١ | ١ |
| ٧ | أزرق | أزرق | ١ | ١ | ١ |
| ٨ | أصفر | أصفر | ١ | ١ | ١ |
| ٩ | أحمر | أحمر | ١ | ١ | ١ |
| ١٠ | أخضر | أخضر | ١ | ١ | ١ |
| ١١ | أزرق | أزرق | ١ | ١ | ١ |
| ١٢ | أصفر | أصفر | ١ | ١ | ١ |
| ١٣ | أحمر | أحمر | ١ | ١ | ١ |
| ١٤ | أخضر | أخضر | ١ | ١ | ١ |
| ١٥ | أزرق | أزرق | ١ | ١ | ١ |
| ١٦ | أصفر | أصفر | ١ | ١ | ١ |
| ١٧ | أحمر | أحمر | ١ | ١ | ١ |
| ١٨ | أخضر | أخضر | ١ | ١ | ١ |
| ١٩ | أزرق | أزرق | ١ | ١ | ١ |
| ٢٠ | أصفر | أصفر | ١ | ١ | ١ |
| ٢١ | أحمر | أحمر | ١ | ١ | ١ |
| ٢٢ | أخضر | أخضر | ١ | ١ | ١ |
| ٢٣ | أزرق | أزرق | ١ | ١ | ١ |
| ٢٤ | أصفر | أصفر | ١ | ١ | ١ |
| ٢٥ | أحمر | أحمر | ١ | ١ | ١ |
| ٢٦ | أخضر | أخضر | ١ | ١ | ١ |
| ٢٧ | أزرق | أزرق | ١ | ١ | ١ |
| ٢٨ | أصفر | أصفر | ١ | ١ | ١ |
| ٢٩ | أحمر | أحمر | ١ | ١ | ١ |
| ٣٠ | أخضر | أخضر | ١ | ١ | ١ |

(تابع) أدوات كتابية خصوصية

| أقلام رصاص سوداء للرسم بالدسنة | | | | | | | | | | الوحدة أو المصاحبة |
|--------------------------------|-----|-----|-----|---|----|----|-----|----|----|--|
| F | B | BB | HB | H | 2H | 3H | 4H | 5H | 6H | |
| ١/٢ | — | — | ١/٢ | — | — | — | ١/٢ | — | — | مدير مصالحة الأسلحة والمهمات بالقاهرة ... |
| ٢ | ٢ | — | ٤ | ٤ | — | ٤ | — | — | ٤ | مدير الأشغال العسكرية بالخرطوم ... |
| — | — | — | ٢ | ١ | — | — | ١ | — | — | مساعد مدير الأشغال العسكرية بالقاهرة ... |
| — | ١٧ | ٥ | — | — | ١٧ | — | — | — | — | المدرسة الحربية بمصر ... |
| ١ | — | ٣ | — | ٣ | — | — | ٣ | ٣ | — | المدرسة الحربية بالخرطوم ... |
| ١/٤ | ١/٤ | ١/٤ | ١/٤ | — | — | — | — | — | — | مدير المخابرات بوكالة حكومة السودان بمصر ... |

الأشغال الفنية

| يد لرشته الرسم | ریش للرسم بالعلبة | ورق للرسم عادة باللفة | ورق رسم باللفة |
|------------------------------|-------------------|-----------------------|----------------|
| عمرة ١ رفيع للخرط | | | |
| عمرة ٢ متوسط للخرط | | | |
| عمرة ٣ نحین للخرط | | | |
| عمرة ٤ للبتوجراف | | | |
| عمرة ٥ كوكولس | | | |
| عمرة ١ رفيع للخرط | | | |
| عمرة ٢ متوسط للخرط | | | |
| عمرة ٣ نحین للخرط | | | |
| عمرة ٤ للبتوجراف | | | |
| عمرة ٥ كوكولس | | | |
| ملف عريض على قماش | | | |
| ملف متوسط | | | |
| مقسم مربعات مليمترات ١٠ X ٧٥ | | | |
| مقسم مربعات مليمترات ١٥ X ٧٥ | | | |
| بنای شفاف حجم كبير غير لامع | | | |
| بنای شفاف حجم صغير غير لامع | | | |
| بنای شفاف لامع حجم كبير | | | |
| بنای شفاف لامع حجم صغير | | | |
| قطع لستك (استيكة) | | | |
| أفلام بسط للكتابة العربي | | | |

Biblioteca Alexandrina



0631945